

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 95 «СНЕЖИНКА»  
МБДОУ «ДС № 95 «СНЕЖИНКА»

---

663340, Россия, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, улица Строительная, дом 1 «Е»  
Телефон/ факс: (3919) 39 -09-75 e-mail: mdou95@norcom.ru

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБДОУ «ДС № 95 «Снежинка»  
Протокол № 3 от «26» 04 2023

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом заведующего  
МБДОУ «ДС № 95 «Снежинка»  
№ 77 от «26» 04 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПЛАТНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 3-5 ЛЕТ  
«Детки балетки»  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК**

Срок реализации: 1 год  
Программу составил:  
Музыкальный руководитель  
Перепелятник Д.Э.

Норильск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

<i>Наименование разделов</i>		<i>Стр.</i>
<b>1</b>	<b><i>Целевой раздел</i></b>	<b>3</b>
1.1	<i>Пояснительная записка</i>	3
1.1.1	<i>Цели и задачи реализации Программы</i>	6
1.1.2	<i>Принципы и подходы к формированию Программы</i>	7
1.1.3	<i>Значимые для разработки и реализации Программы характеристики</i>	7
1.2	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	8
<b>2.</b>	<b><i>Содержательный раздел</i></b>	<b>9</b>
2.1	<i>Кадровое обеспечение программы</i>	9
2.2	<i>Содержание образовательной деятельности в образовательных областях</i>	9
2.3	<i>Описание форм, способов, методов и средств реализации программы образовательной деятельности</i>	10
2.4	<i>Календарно-тематическое планирование</i>	14
<b>3</b>	<b><i>Организационный раздел</i></b>	<b>18</b>
3.1	<i>Учебный план</i>	18
3.2	<i>Материально-техническое оборудование</i>	18

## ***1. Целевой раздел***

### ***1.1 Пояснительная записка***

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса в нашем дошкольном учреждении и является приоритетным направлением.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогический коллектив нашего ДОО ведет постоянный поиск новых форм и методов работы по художественному – эстетическому развитию воспитанников и их оздоровлению, поэтому на педагогическом совете было принято решение организовать с детьми старшего дошкольного возраста дополнительные занятия хореографией в кружке «Детки в балетках». Коллектив педагогов понимает, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- ✚ активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- ✚ значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. *Технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Са – Фи - Дансе» /Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.*

Программа направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе занятий танцами. Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

До начала реализации данной программы проведена большая предварительная работа:

- ✚ Изучение и отбор нормативной, методической, обучающей литературы;
- ✚ Ознакомление с аналогичным опытом работы других дошкольных учреждений;
- ✚ Анализ имеющихся возможностей (материальных, организационных, кадровых);
- ✚ Оценка состояния физического развития и здоровья воспитанников, формирование группы;
- ✚ Отбор и составление музыкальной фонотеки;
- ✚ Составление и утверждение рабочей программы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми 3-5 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает:

- ✚ освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов современных и народных танцев, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации:

- ✚ развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- ✚ формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- ✚ формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- ✚ формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Срок реализации программы кружка – 1 год.**

**Периодичность занятий: 1** раза в неделю, во второй половине дня, всего 27 занятий (с октября по апрель включительно).

**Продолжительность занятия: 20 минут.**

**Форма проведения занятий: фронтальная.**

**Количество детей: 10 человек.**

### 1.1.1. Цель программы «Детки балетки»

**Цель кружковых занятий** - формирование у дошкольников основ танцевального творчества и приобщение детей к танцевальному искусству.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- ✚ Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- ✚ Формировать навыки основных танцевальных движений.
- ✚ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✚ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✚ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✚ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- ✚ Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- ✚ Развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений.

##### **Воспитательные:**

- ✚ Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✚ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✚ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми, воспитывать умения работать в паре, коллективе.
- ✚ Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
- ✚ Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения

##### **Развивающие:**

- ✚ Развивать творческие способности детей.
- ✚ Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- ✚ Развивать воображение, фантазию, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- ✚ Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений; умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

##### **Оздоровительные:**

- ✚ Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата.
- ✚ Психологическое раскрепощение ребенка;
- ✚ Укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### 1.1.2. Принципы обучения

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

### 1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала**, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения вносить некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

**Принцип гуманности** выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип наглядности.** На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

### ***1.2 Предполагаемые результаты:***

Программа рассчитана на 1 учебный год.. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- ✚ постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение программы;
- ✚ процессами психического развития ребенка;
- ✚ групповым характером освоения программы.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Кадровое обеспечение программы**

Данную программу осуществляет специалист имеющие диплом о среднем профессиональном образовании по специальности «Артист оркестра, ансамбля, преподаватель игры на инструменте».

### **2.2 Содержание образовательной деятельности в образовательных областях**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

### **2.3 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы образовательной деятельности.**

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов;	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление;	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ

		<p>плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.</p>	<p>достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.</p>
--	--	--	--

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Акцентирование внимания на индивидуальности и оригинальности движений поощряет детей к поиску новых возможностей, что полезно для развития креативного мышления (что переносится и во все другие сферы деятельности: общение, рисование, конструирование и т.д.). Использование различных материалов и предметов (например, воздушных шаров, мячей, скакалок) позволяет совершенствовать ловкость, точность, выразительность движений. Музыкально-ритмические движения, танцы — один из самых любимых видов детской деятельности, поскольку дети получают возможность выразить себя в движении. В данном виде деятельности развиваются не только музыкальные, и двигательные способности ребенка, осваиваются умения ориентироваться в пространстве («на себе», «от себя» и «от предмета или объекта»).

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение.

Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы выполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

№ п/	Содержание обучения на занятии	Время (средняя группа)
1.	Поклон	1 мин.
2.	Разминка	4 мин.
3.	Дыхательная гимнастика	1 мин.
4.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	6 мин.
5.	Диагональ, разучивание кружений, вращений	5 мин.
6.	Игра	2 мин.
7.	Поклон	1 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

**ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.**

ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Зеркала
	Скакалки
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Спортивная форма
	Балетки или чешки

Руководитель кружка использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а также мультимедийную систему.

## 2.4 Календарно-тематическое планирование кружка «Детки балетки» на 2023-2024 учебный год

Месяц	Неделя и дата	Тема занятия	Цель занятия, источник	Кол- во занятий
Октябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Мячик»	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	1
	2 неделя	Танцевальный этюд «Кошки - мышки»	Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	1
	3 неделя	Танцевальный этюд «Озорники»	Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе	1
	4 неделя	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок»	Цель: Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.	1
Ноябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Рыбачек»	Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	1
	2 неделя	Танцевальный этюд «Кукол неваляшек»	Цель: Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.	1
	3 неделя	Танцевальный этюд «Веселая пастушка»	Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	1
	4 неделя	Танцевальная композиция «Кукла»	Цель: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	1

Декабрь	1 неделя	Танцевальная композиция “Кукла”	Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	1
	2 неделя	Танцевальная композиция “Озорные лягушата”	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	1
	3 неделя	Танцевальный этюд “Рыбачек”	Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности.	1
Январь	1 неделя	Танцевальный этюд “Марш”	Цель: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	1
	2 неделя	Танцевальная композиция “Морячка”	Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1
	3 неделя	Танцевальная композиция “Пластический этюд...”	Цель: Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение	1

			двигательного опыта разнообразными видами движений.	
Февраль	1 неделя	Танцевальная композиция «Менуэт»	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	1
	2 неделя	Танцевальный этюд «Бабочка»	Цель: Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	1
	3 неделя	Танцевальный этюд «Парный танец»	Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1
Март	1 неделя	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза»	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	1
	2 неделя	Танцевальная композиция «Свежий ветер»	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	1
	3 неделя	Пластический этюд с обручами	Цель: Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1
	4 неделя	Танцевальная композиция «Птичий двор»	Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	1

Апрель	1 неделя	Ритмическая пластика «Во саду ли в огороде»	Цель: Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	1
	2 неделя	Музыкальная игра «Парочки»	Цель: Закрепить знания об основных видах парных танцев. Продолжать учить двигаться синхронно.	1
	3 неделя	Музыкальная импровизация «Весенняя капель»	Цель: Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	1
	4 неделя	Отчетный концерт «Вы в танцах»	Цель: Закрепление полученных навыков.	1

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование платной дополнительной образовательной услуги	Предполагаемый период обучения	Количество групп	Наполняемость группы, чел.	Возраст обучающихся, лет	Недельная нагрузка, учебный час	Продолжительность учебного часа, мин.	День недели проведения занятия	Количество учебных недель	Учебных часов, всего (на группу)
1	«Детки балетки»	01.10.2023-30.04.2024	1	10	3-5	1	20	пятница	25	25

#### 3.2 Материально-техническое оборудование

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- правил пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Необходимое техническое оборудование: музыкальный центр, ноутбук, флеш– накопитель.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
3. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.